

ENTRÉE LIBRE

DIRECTION GABRIEL PERNET et SOLISTES DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE



ORCHESTRE SYMPHONIQUE en VOGUE

CHOSTAKOVITCH

SYMPHONIE N°5



JEUDI 12/10/2023
20H
Salle del Castillo, Vevey
—
VENDREDI 13/10/2023
19H30
Salle de la Chisaz, Crissier

MOZART

DER SCHAUSPIELDIREKTOR, OPÉRA
Mise en scène OSV

Bienvenue !

Cher public,

L'OSV, un jeune orchestre actuellement dans sa cinquième saison, a pour objectif de proposer sur la scène musicale romande un ensemble composé de jeunes amateur·e·s et futur·e·s professionnel·le·s. Chaque tâche, de la direction musicale au graphisme, est confiée à une personne si possible entre 15 et 25 ans. L'OSV promeut ainsi la musique classique auprès des jeunes, se veut un orchestre formateur pour chacun·e et espère offrir des prestations dynamiques et modernes.

Après avoir abordé quelques jalons du répertoire symphonique, de la 5^{ème} symphonie de Beethoven à la 9^{ème} de Dvořák, ainsi que des grandes œuvres avec solistes telles que le concerto pour violoncelle de Chostakovitch, l'OSV a souhaité ce soir franchir deux nouvelles étapes.

La première est celle d'interpréter une grande symphonie du 20^{ème} siècle, la 5^{ème} de Chostakovitch. C'est avec un orchestre de plus de 80 musicien·ne·s que nous vous présentons ce soir la première œuvre symphonique majeure du maître russe, un effectif jamais atteint par notre ensemble. La seconde étape, est celle de proposer pour la première fois un opéra mis en scène, véritable défi logistique et artistique. Pour en apprendre plus sur la raison du choix de ces œuvres et sur la mise en scène, nous vous invitons à lire les pages suivantes.

Nous espérons que vous apprécierez ce moment musical en notre compagnie et nous réjouissons d'avance de vous retrouver pour nos prochains concerts ; vous trouverez prochainement toutes les informations les concernant sur notre site internet o-s-v.ch.

Le comité

Paul Emile Marchand, Lydia Voelke, Jessica Walgenwitz, Céleste Bouillet et Gaétan Herold

Salle del Castillo, Vevey

La commission musicale

Rayan Ghazinouri, Marie Fasel, Gabriel Pernet et Claire Heinrich

19H30

Salle de la Chisaz, Crissier

OSV

Conception graphique : Béatrice Lohr

MOZART
DER SCHAUSPIELLEITER, OPÉRA
Mise en scène OSV

Programme

Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)

Der Schauspieldirektor, KV486 (55')

Singspiel en un acte, livret de Johann Gottlieb Stephanie der Junge

Coordination artistique et mise en scène : Gaétan Herold

Assistance à la mise en scène : Marie Ausländer

Costumes : Céleste Bouillet

Traduction et adaptation : Gaétan Herold

Direction d'acteurs : Brian Aubert

Madame Silberklang (Soprano) : Nelly Stajic

Madame Herz (Soprano) : Naïma Wanshe

Monsieur Vogelsang (Ténor) : Vincent Masserey

Buff (Basse) : Léonard Schneider

Madame Vogelsang : Méïssane Nouassi

Madame Krone : Elise Cattiaut

Frank, le directeur de théâtre (remplaçant) : Brian Aubert

Madame Pfeil : Nora Olivier

Monsieur Herz : Wilson Felipe Osorio Moreno

Eiler : Jonathan Strübi

La police politique : Grégoire Hirt et Pascal Jonneret

La peintre : Florentine Daenzer

Le directeur de théâtre (« remplacé ») : Fabian Ding

19H30

Salle de la Chisaz, Crissier

OSV

Pause (20 minutes)

ENTRÉE LIBRE

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Symphonie n°5 en ré mineur, op. 47 (50')

- Moderato
- Allegretto
- Largo
- Allegro non Troppo

DIRECTION GABRIEL PERNÉY et SOUS-DIRECTEURS
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE
OSV

ORCHESTRE SYMPHONIQUE EN VOÛTE

Durée du concert : Environ 2h10, entracte compris

CHOSTAKOVITCH
SYMPHONIE N°5

JEUDI 12/10/2023

20H

Salle del Castillo, Vevey

VENDREDI 13/10/2023

19H30

Salle de la Chisaz, Crissier

MOZART

DER SCHAUSPIEL-DIREKTOR, OPÉRA
Mise en scène OSV

Les œuvres

Mozart – *Der Schauspieldirektor* (1786)

C'est à l'occasion d'une joute musicale que Mozart compose son opéra en un acte *der Schauspieldirektor*. Le 7 février 1786, l'empereur Joseph II organise au château de Schönbrunn une réception, au cours de laquelle il souhaite faire s'affronter les deux genres de musique de scène les plus populaires du moment, l'*opera buffa* italien et le *singspiel* allemand. Deux scènes sont donc montées aux extrémités de l'Orangerie et le public se voit offrir un double divertissement : ***der Schauspieldirektor*** de Mozart, sur un livret de Gottlieb Stephanie, ainsi que ***Prima la musica e poi le parole*** d'Antonio Salieri sur un livret de Giovanni Battista Casti. Les deux œuvres, créées pour l'occasion, s'amuse du monde du spectacle, mettant en scène les disputes entre comédiens, chanteurs, directeur d'opéra ou encore librettiste. Bien que remportant un franc succès lors de leur création, elles ne sont que rarement interprétées de nos jours.

Le *Schauspieldirektor* raconte avec légèreté l'histoire d'un directeur de théâtre, Frank, interprété par Gottlieb Stephanie lors de la création, qui se voit accorder l'autorisation de monter une troupe. Différents personnages auditionnent pour rejoindre sa compagnie et présentent tour à tour un aperçu de leurs talents. Frank doit faire face à leurs querelles d'orgueil, notamment entre les deux cantatrices qui se disputent le premier rôle.

Le genre du *singspiel* se distingue par une alternance entre dialogues parlés et airs chantés. ***Der Schauspieldirektor*** ne fait pas exception, puisque sur les dix personnages seuls quatre chantent. De plus, outre l'ouverture, les numéros musicaux sont au nombre de quatre seulement, représentant approximativement 30 minutes de musique dans un *singspiel* d'une durée totale d'environ 1h20 avec le texte original.

Il est fréquent cependant que le texte du livret soit remanié, coupé, voire totalement réécrit ! C'est le cas de la version que vous entendrez ce soir, où la partie parlée est traduite de l'allemand et remaniée par Gaétan Herold. Contemporain des ***Nozze di Figaro***, ***der Schauspieldirektor*** partage de nombreux traits musicaux en commun avec cet opéra,

notamment dans les ensembles. La mise en musique de l'allemand et les couleurs harmoniques, notamment dans l'aria **Da schlägt die Abschiedsstunde** anticipent parfois aussi le singspiel le plus célèbre de Mozart, créée en 1791, **Die Zauberflöte**.

Marie Fasel

Chostakovitch – Symphonie n°5 (1937)

La première période de composition de Dmitri Chostakovitch, né en 1906, est inévitablement marquée par le régime stalinien. En 1936, la représentation de son opéra Lady Macbeth de Mtsensk déplaît au dictateur, ce qui entraîne la condamnation du compositeur par la Pravda. Accusé de promouvoir une musique élitiste et non accessible aux masses populaires, Chostakovitch, désormais dans la ligne de mire du régime, se voit forcé de faire des concessions. Ainsi, l'année suivante, il compose en trois mois sa cinquième symphonie, dans l'espoir de regagner les faveurs de Staline. Sous-titrée comme « la réponse concrète et créative d'un artiste soviétique à une critique justifiée », et considérée encore aujourd'hui comme la plus accessible des symphonies de Chostakovitch, l'œuvre comporte paradoxalement des éléments de composition très traditionnels (contrepoint, travail thématique) dans la lignée de l'héritage allemand, et semble exprimer toute l'anxiété et la douleur du compositeur. Les musicologues ne s'accordent pas forcément pour y voir un acte de rébellion, mais le public et la critique stalinienne sont unanimement enthousiasmés par la symphonie lors de sa création, ce qui permet à Chostakovitch de retrouver du crédit auprès du régime.

Chaque mouvement de la symphonie est construit autour de deux thèmes principaux contrastants, dans la lignée de la forme sonate classique. Le premier thème du premier mouvement présente un rythme pointé, toujours tissé entre deux groupes d'instruments. Il est exposé dès les premières mesures et se déploie de manière obsessionnelle tout au long du mouvement, jusqu'au climax, avant de s'étioler durant toute la coda, et de disparaître. Le second mouvement, *allegretto*, tient lieu de

scherzo (troisième mouvement d'une symphonie traditionnelle). D'un caractère burlesque et grinçant typique de Chostakovitch, il apporte toutefois une certaine légèreté.

Aboutissement émotionnel et orchestral de la symphonie, le troisième mouvement recèle toute l'angoisse du compositeur. La richesse contrapuntique contraste avec les soli des vents émergeant presque à nu d'une orchestration réduite au maximum, construisant une longue tension jusqu'au climax central, comme le cri de détresse d'un artiste risquant sa vie à tout moment sous un régime totalitaire. Le mouvement se termine sur un accord majeur, peut-être une lueur d'espoir, qui prépare au *finale* triomphant. Le motif principal de celui-ci, initié par les cuivres, est une véritable chevauchée dont le tempo ne cesse d'accélérer pendant les trois premières minutes. Il explose et laisse place à une section plus calme et plus large, puis à un choral de bois rappelant les mélodies traditionnelles de l'orthodoxie russe. Enfin la grande coda, qui dure près d'une minute, fait triompher la tonalité brillante de ré majeur, comme une concession un peu forcée à la glorification du stalinisme.

En plus de son travail thématique inscrit dans la lignée de Jean-Sébastien Bach, Chostakovitch déploie ainsi dans son œuvre toute la diversité des timbres présents dans l'orchestre symphonique. Outre le contrebasson, le piccolo et la clarinette en mi bémol qui renforcent les registres extrêmes, et l'arsenal de percussions habituel de cette époque, la formation est enrichie par deux harpes, un célesta, un xylophone et même un piano ! Chacun de ces instruments et de ces timbres est mis en lumière par le compositeur au cours de la symphonie, ce qui, en plus de révéler son génie, permet à chacun·e des jeunes musicien·ne·s présent·es sur scène de s'exprimer.

Claire Heinrich

20H

Salle del Castillo, Vevey

VENDREDI 13/10/2023

19H30

Salle de la Chisaz, Crissier

MOZART

DER SCHAUSPIELDIRECTOR, OPÉRA
Mise en scène: OSV

Mise en scène : note d'intention

L'opéra tient une part majeure dans le répertoire musical. Depuis la fin du 16^{ème} siècle, il est un élément déterminant de l'histoire de la musique et a guidé son évolution et la carrière de beaucoup des plus grands compositeurs. Encore aujourd'hui, cet « art total » tient une place de premier plan dans le monde culturel suisse et européen, ainsi que dans l'économie de la musique classique. Paradoxalement, il souffre d'une réputation (relativement injuste) d'art peu accessible, aussi bien financièrement qu'intellectuellement. Aussi bien par habitude que par contrainte matérielle, il est aussi quasiment absent de tous les cursus d'instrumentistes classiques. Seuls les musiciens professionnels s'y confrontent dans le cas où ils sont engagés dans un orchestre se produisant en fosse, et beaucoup de musiciens ne sont des spectateurs que très occasionnels des salles d'opéras, alors qu'ils fréquentent assidument celles de concert. En tant qu'orchestre dédié à la formation des jeunes musiciens, il nous paraissait donc important de donner l'opportunité à nos membres de se produire comme orchestre d'opéra, à notre chef de diriger une œuvre mise en scène, et à notre comité de se confronter au défi logistique et humain d'une pareille production. Nous souhaitons également saisir la chance de proposer gratuitement à un large public de profiter d'un divertissement qui ne sort en général pas assez des grandes salles, pour élargir la base trop étroite de ses amateurs.

Comme première œuvre mise en scène il nous fallait cependant rester modestes et ne pas oublier toute la coordination et le travail qu'un opéra requiert, même à petite échelle. Nous avons donc choisi une œuvre relativement courte, **Der Schauspieldirektor**, de Mozart. Comme vous avez pu le lire ci-dessus, il ne s'agit pas d'une œuvre de jeunesse, mais d'un *singspiel* abouti et musicalement riche. En écho avec la Symphonie n°5 de Chostakovitch, composée dans un contexte difficile, le livret de cette œuvre nous permet également de réfléchir au travail de l'artiste dans des conditions matérielles ou politiques difficiles. Au temps de Mozart, il s'agissait d'obtenir l'aval du prince, et les faveurs de

quelques mécènes. Pour cette production, nous avons choisi de situer notre action dans un régime totalitaire des années 30, à l'image de l'URSS de Staline dans laquelle Chostakovitch a composé sa 5^{ème} symphonie dès 1937, sous une énorme pression politique. Nous avons essayé d'imaginer et de faire imaginer au public ce que peut être le travail d'artistes soumis au contrôle permanent d'un pouvoir paranoïaque. Si tout cela a bien sûr une dimension tragique et étouffante, la création artistique conserve un côté libérateur et vivant, et l'humour et l'absurde des situations créées par la nécessité économique ou politique existe dans cet univers autant qu'il existait dans les petits théâtres misérables de Salzburg ou de Vienne auxquels pensait Mozart. Évidemment cette thématique conserve toujours une actualité. Dans une période où certaines idéologies xénophobes et réactionnaires cherchent à imposer leurs visions aux arts et à la culture, dans un contexte de crise du système économique et de catastrophe climatique, les questions qui se sont posées aux générations précédentes se posent également pour de nombreux artistes actuels. Il s'agit alors d'encourager une création vivante libre, qui informe, divertit ou interpelle, comme la troupe de Frank, en étant consciente de l'importance de son rôle, mais surtout heureuse de pouvoir se produire, sans se prendre au sérieux.

Gaétan Herold

Remerciements

L'OSV et en particulier son directeur de production remercient les artistes impliqués dans ce projet, notamment les étudiant·e·s en musique des HEM, pour leur engagement sans faille, leur générosité, leur enthousiasme et leur expérience qui a permis la réussite de ce projet malgré toutes les contraintes de temps, de budget et de nombre de répétitions.

Réalisation artistique

Mise en scène

Gaétan Herold

Gaétan Herold commence la clarinette dès ses 7 ans à l'École de Musique de Monthey. Il poursuit ses cours au Conservatoire de Sion avec John Schmidli où



il obtient en 2018 un Certificat non professionnel. Après une année dans la filière pré-HEM, il continue sa formation en Post-certificat dès 2019, diplôme qu'il obtient avec les Félicitations du Jury en 2020. Il étudie ensuite à Munich avec Jürgen Key. Parallèlement, il effectue un Certificat de direction instrumentale.

Gaétan Herold joue dans différents ensembles de musique orchestrale et à vent au niveau régional et national.

Après un master en Micro- et Nanoélectronique entre les écoles polytechniques de Turin, Grenoble et Lausanne, il commence en novembre 2023 un doctorat en systèmes de contrôle pour les processus biochimiques entre les universités de Gand et de Québec.

Passionné et spectateur assidu d'opéra dans toutes les salles d'Europe ainsi que membre du comité et ancien co-président de l'OSV, il réalise et coordonne la mise en scène pour ce projet.

JEUDI 12/10/2023

20H

Salle del Castillo, Vevey

VENDREDI 13/10/2023

19H30

Salle de la Chisaz, Crissier

MOZART

DER SCHAUSPIELDIRECTOR, OPÉRA
Mise en scène OSV

Direction d'acteur

Brian Aubert

Fervent consommateur de comédies musicales depuis son plus jeune âge, sans savoir chanter ni danser, il joue du piano jusqu'à qu'on lui fasse prendre des cours de solfège. Il monte sa première troupe en 2016 puis écrit et met en scène ses projets. Il est responsable de la troupe « the Caufields ». Il suit actuellement un master de cinéma et d'études théâtrales à l'université de Lausanne.



Directeur Musical

Gabriel Pernet

Gabriel Pernet est un jeune clarinettiste et chef d'orchestre Suisse.

Il est lauréat de nombreux concours nationaux tel que le Prix Musique Suisse qu'il remporte en 2018. Ceci lui offre l'opportunité de jouer en soliste sur la scène du



Victoria Hall, accompagné par l'Orchestre Symphonique à Vent de l'Armée Suisse.

Il réitère cette expérience en décembre 2021 avec l'Orchestre Bis Repetita.

Durant la saison 2021-2022, il effectue un stage en tant que clarinettiste au sein de l'Orchestre Symphonique de Bienne-Soleure TOBS. Il est aussi appelé à jouer au sein de l'Orchestre de Chambre de Bâle et plus dernièrement au sein du Gstaad Festival Orchestra. Gabriel a

également l'occasion de se produire en formation de musique de Chambre notamment avec le célèbre Trio Wanderer.

Après son Bachelor en clarinette obtenu à la HKB dans la classe d'Ernesto Molinari, Gabriel poursuit ses études en Master à Lucerne auprès de Robert Pickup. En parallèle de son activité de clarinettiste, Gabriel est également chef d'orchestre. Il étudie la direction d'orchestre en branche secondaire dans la classe de Clemens Heil à Lucerne et a participé à une Masterclass avec le professeur Johannes Schlaefli avec l'Orchestre Symphonique de Göttingen. Il se produit dernièrement à l'étranger en dirigeant l'Orchestre d'un jour dans le cadre de la saison musicale de l'Abbaye de Marbach à Colmar et dirige également le Budapest Art Orchestra dans le cadre d'une session d'enregistrement de musique de film en collaboration avec la ZHdK.

Solistes

Naïma Wanshe

Bercée depuis toujours par la musique de tous horizons, Naïma Wanshe, soprano, se découvre tôt des envies de rythmes et des qualités de musicienne. Elle est inscrite au Conservatoire de Lausanne dès ses 6 ans. Commenant par des études de piano, elle débute également les cours de chant classique en 2011. Son expérience de la scène démarre tôt, lorsqu'elle est sélectionnée pour chanter dans le chœur d'enfants du conte lyrique « L'enfant et la nuit », en octobre 2010, suivi de plusieurs autres productions, passant entre autres par l'opéra de Lausanne. Cette année, elle est engagée dans les rôles de Madame Herz (Der Schauspieldirektor, Mozart) et d'Aline (Les aventures du roi Pausole). Elle commence actuellement un Master en chant lyrique à la Haute École de Musique de Lausanne, dans la classe de Jeanne-Michele Charbonnet.



Nelly Stajic

Formée sur les planches depuis ses 7 ans, Nelly Stajic est Soprano lyrique et comédienne. Pendant ses années de formation, elle étudie la danse, le piano, la guitare, et, par la suite, le chant lyrique à l'Ecole Normale de Musique de Paris, avant de rentrer dans la classe de Lea Sarfati. Elle étudie maintenant depuis un an à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Jeanne-Michèle



Charbonnet. Elle travaille régulièrement avec l'Orchestre Régional d'Île de France pour des opérettes et du théâtre musical, et avec les Violons Virtuoses avec qui elle chante en soliste.

Elle joue également dans plusieurs pièces classiques sur les scènes parisiennes ou en Île de France (Molière, Rostand, Feydeau, Shakespeare...), et compose la musique de deux spectacles musicaux (Le petit chaperon rouge, Celestine et la tour des nuages).

Demie Finaliste au concours de Béziers en avril dernier. À la rentrée elle chantera en Suisse Mademoiselle Silberklang dans Le directeur de Theatre de Mozart.

Son expérience dans le théâtre classique, de nombreux spectacles pour enfant, du théâtre musical et des concerts en tant que soliste, fait d'elle une artiste complète.

JEUDI 12/10/2023

20H

Salle del Castillo, Vevey

VENDREDI 13/10/2023

19H30

Salle de la Chisaz, Crissier

MOZART

DER SCHAUSPIELDIRECTOR, OPÉRA
Mise en scène OSV

Léonard Schneider

Originaire de Neuchâtel, Léonard Schneider se passionne très tôt pour la musique en pratiquant le piano et l'orgue. Il débute le chant à 5 ans, dans une chorale pour enfants ; puis il rejoint la compagnie « L'avant-scène opéra », avec laquelle il participe à de nombreuses productions d'opéra, d'opérette et de théâtre. En parallèle, il suit des cours au Conservatoire de Neuchâtel, dans la classe d'Yves Senn, avant d'entrer au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Marcel Vanaud. Sa formation se conclut par un master de concert à la Haute École de Musique de Lausanne, auprès de Delphine Gillot. Chanteur éclectique, il se produit régulièrement à l'opéra, en musique sacrée, en musique contemporaine, ainsi qu'avec des ensembles vocaux. Sur scène, il a chanté des rôles tels que Papageno (Die Zauberflöte), Malatesta (Don Pasquale), Aenas (Dido and Aeneas), Agamemnon (La Belle Hélène) et Ben (The Telephone). Il est également diplômé du Conservatoire de Lausanne en direction chorale. Par ailleurs, il dirige depuis 2015 la compagnie « Entre le Zeste et le Zeste », avec laquelle il crée différents spectacles musico-théâtraux.



JEUDI 12/10/2023

20H

Salle del Castillo, Vevey

VENDREDI 13/10/2023

19H30

Salle de la Chisaz, Crissier

MOZART

DER SCHAUSPIELDIRECTOR, OPÉRA
Mise en scène OSV

Vincent Masserey

Né en 1998, Vincent Masserey est un ténor d'origine valaisanne. Il découvre le chant à l'âge de 17 ans au Chœur du Collège de l'Abbaye de St-Maurice. En 2018, à côté de ses études en géographie et en mathématiques à l'Université de Fribourg, il commence des études de chant au Conservatoire de Fribourg dans la classe de Jean-Luc Follonier, puis au Conservatoire de Neuchâtel dans la classe d'Yves Senn. En parallèle, il se perfectionne avec le



ténor fribourgeois Jonathan Spicher, le ténor neuchâtelois Bernard Richter ainsi que la mezzo-soprano américaine Jennifer Larmore.

Vincent Masserey a chanté dans des ensembles renommés tels que l'Ensemble vocal de St-Maurice, le Chœur Suisse des jeunes ou le TheaterChor de Berne. Il a ainsi eu l'opportunité de chanter sous la direction de chefs comme Jean-David Waeber, Philippe Savoy, Charles Barbier Mario Venzagom Nicolas Carter ou Nicolas Fink. Il se produit régulièrement en tant que soliste dans ce cadre. Sur scène, il a chanté dans de nombreux chœur dont ceux de la Belle Hélène et de la Flûte Enchantée lors des dernières productions d'Ouverture Opéra à Sion, sous la direction de Pierre Bleuse. Dès 2023 il rejoint la troupe de l'Avant-Scène Opéra à Neuchâtel dirigée par Yves Senn.

JEUDI 12/10/2023

20H

Salle del Castillo, Vevey

VENDREDI 13/10/2023

19H30

Salle de la Chisaz, Crissier

MOZART

DER SCHAUSPIELDIRECTOR, OPÉRA
Mise en scène OSV

Acteurs

Troupe « the Caulfields »

The Caulfields est une troupe de théâtre basée sur le campus EPFL-UNIL, née en 2020 composée d'étudiant·es universitaires passionné·es. Ils montent chaque des créations originales et participent à des projets externes comme celui-ci.

Jonathan Strübi : Étudiant à l'UNIL en anglais et espagnol, théâtre, doublage, piano, radiohead, anime, et... ah oui, Sense8!

Elise Cattiaut : Psychologue fraîchement diplômée, je passe une bonne partie de mon temps libre à grimper sur des montagnes, faire du théâtre ou lancer des débats sur la sexualité. J'aime faire partie de cette troupe pour son ambiance incroyable, nos répétitions finissent souvent en jam session 🎸

Wilson Felipe Osorio Moreno : Étudiant à l'EPFL en architecture, qu'est-ce que me résume ? Le dessin, le théâtre, l'animation, fin l'art en général ; LES BÂTIMENTS QUEL BEAUTÉ; les jeux vidéo et une passion pour la caféine aussi grande que celle pour les animaux (qui dit Chihuahua dit bonheur)

Méissane Nouassi : Étudiante en Master d'urbanisme. À côté des études je suis passionnée par le théâtre et l'improvisation théâtrale.

JEUDI 12/10/2023

20H

Salle del Castillo, Vevey

VENDREDI 13/10/2023

19H30

Salle de la Chisaz, Crissier

MOZART

DER SCHAUSPIELDIREKTOR, OPÉRA
Mise en scène OSV

Norah Olivier : Étudiante en psycho qui passe le plus clair de son temps à faire du théâtre ou de la musique avec sa troupe.



Musicien · ne · s

Violons 1

Claire Nendaz*
Apolline Gruffel
Charlotte Lafage
Colin Soldati
Giulio Cisco
Valentin Latty
Anna Rossier
Mika Ruckstuhl
Gwendoline Dey
2 Fabián Cáceres Pérez

Violons 2

Sebastián Ramírez Cordero*
Agnieszka Seki
Aviva Rosenfeld

Augustine Daenzer
Doriane Eckert
Daphné Faist
Florentine Daenzer
Lydia Voelke
Marta Coelho
Nicolas Bourquin
Marie Lager
Cori Valencia

Altos

Céleste Bouillet*
Clémence Phan-G.
Clothilde Lengagne
Léopold Coupet
Rayan Ghazinouri
Son Pham-Ba

Ksenia Vasilchenko
Agathe Lust

Violoncelles

Claire Heinrich*
Clément Dromart
Fabian Ding
Kim Langenberger
Julien Fornerod
Marie Europe Ausländer
Ulysse Bonneau
Wolfgang Boichut-Noble
Yuma Spörri

Contrebasses

Kivia Santos*
Jana Jakob
Piere-Antoine Blanc
Matthias Imboden
Alan Bowmann

Flûtes

Jessica Walgenwitz
Eline Gros
Mathilde Barat

Hautbois

Lea Ferreira
Noémie Colongo
Ulysse Othenin-Girard

Clarinettes

Gaétan Herold
Hannah Fowler
Sylvain Bodet

Bassons

Thérèse Moerschell
Sylvain Leutwyler

Ré Minart-Warscotte

Trompettes

Baptiste Gros
Fanny Angèle Marchand
Paul Emile Marchand
Pierre Alexandre Marchand

Cors

Grégoire Hirt
Marie Fasel
Pascal Jonneret
Thomas Dardano
Marwan Pelt
Clara Hernandez

Trombones

Robin Fragnière
Yoann Vogel
Massimiliano Cabras

Tuba

Mathieu Saa

Timbales

Camille Cossy

Percussions

Alexis Ottet
Samuel Gogniat
Nicolas Wichoud
Axel Maurer

Harpes

Marlene Anderssen
Norea Nettekoven

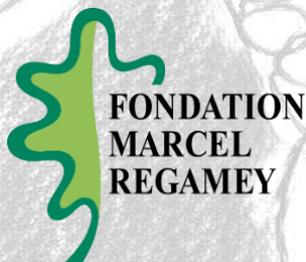
Piano et Célésta

Audrey Mützenber

*chef-fe d'attaque

Remerciements

Nos fidèles mécènes et fondations anonymes



Sandra Butty

Notre partenaire logistique



Notre partenaire apéro



Cave du Bon à Échichens

Merci encore à :

Lola Belloni pour l'affiche,

Marie Ausländer pour l'assistance à la mise en scène

Le Festival 4 Saisons et Jeremy Novello pour le matériel
d'enregistrement,

Auriane Cevey pour les photographies,

Yoan Raymond pour la captation vidéo,

Laetitia Thiery pour le maquillage,

Rayan Ghazinouri pour la logistique et la captation audio

et Robin Bartholin, chef assistant.

Salle de la Chisaz, Crissier

À tout bientôt à l'OSV !

Chapeau Virtuel

